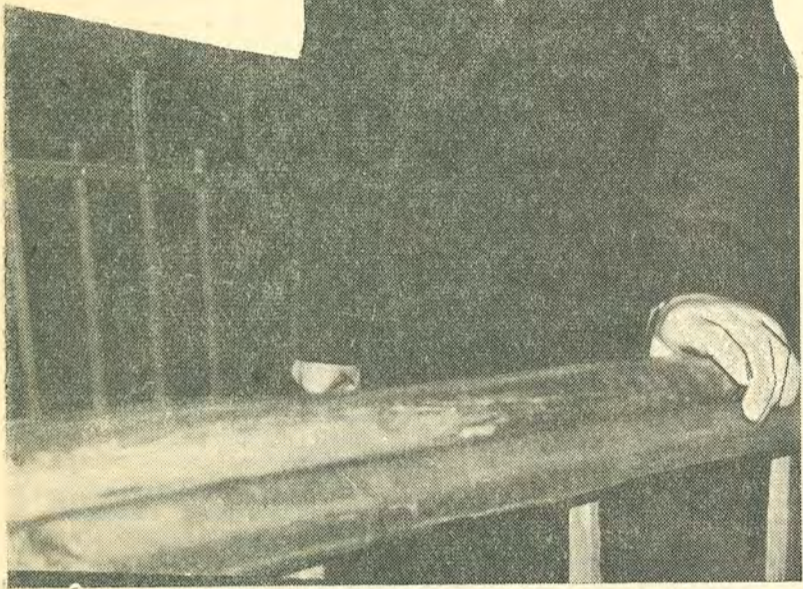


# Счастливого пути, Стасик!

Комсомольская путевка

Товарищ **ИВАНОВ СТАНИСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ** по призыву Коммунистической партии и Советского правительства добровольно изъявил желание самоотверженно трудиться на важнейших стройках и предприятиях в восточных и северных районах страны и направлен комсомольской организацией Бауманского района города Москвы на строительство в Томскую область.

**О. ПЕТРОВ,**  
секретарь райкома комсомола.



# ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, месткома, профкома и дирекции Московского ордена Трудового Красного Знамени Инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева

№ 21 (40)  
Год издания 2-й

Понедельник,  
11 июня 1956 года

Цена 20 коп.

группе, которую он организовал как руководитель культмассового сектора комитета комсомола.

Общественной работе он отдавал все свободное время, увлекался так, что в последние дни предэкзаменационных недель товарищам приходилось чуть ли не силой «выгнать» Стасика из помещения комитета комсомола. Это же горячее увлечение еще в школе, где он был секретарем комитета ВЛКСМ, отразилось в его аттестате: он «не дотянул» до медали, получив две четверки. А об успеваемости в институте Станислав прямо сказал: «Учусь плохо». Так он рассматривал те хорошие и удовлетворительные оценки, которые получил в зимнюю сессию. При этом он умалчивал и о том, что слишком много и хорошо работал в комитете, и о том, что жил за городом и ежедневно тратил четыре часа на дорогу.

В каждом человеке есть какая-то основная черта, определяющая его характер, его отношение к окружающей действительности, его место в жизни. Основная черта в Станиславе — чувство долга. Никогда и нигде он не отказывался от поручений. В августе прошлого года, только что сдав приемные экзамены в институт, он поехал работать в подшефный колхоз, а осенью вновь ездил туда со своей группой. Серьезное и честное отношение к труду с детства привило ему матерью. Эта простая женщина, работница подмосковного подсобного хозяйства, всегда учила сына: «Живи честно». Для Стасика жить честно — это жить так, как учит партия, как учит комсомол.

Раз сегодня партия зовет молодежь на великий трудовой подвиг, значит он не может не отозваться на этот призыв, он должен быть там, на передовой позиции трудового фронта. Он не захотел ждать четыре года, когда получит диплом инженера, потому что стройкам нужны не только инженеры.

Достойный преемник славных традиций комсомольцев тридцатых годов, Станислав Иванов едет туда, куда велят ему ехать сердце и комсомольский долг. Один из товарищей его группы сказал о поступке Станислава: «Так сделать он мог, это на него похоже».

Большие дела свершаются только смелыми людьми. Станислава Иванова ждут трудовые подвиги, и можно с уверенностью сказать, что упорство, сила воли, высокие моральные качества помогут ему преодолеть все трудности.

Сейчас, когда вы читаете эти строки, поезд увозит нашего товарища на Восток.

Счастливого пути, Стасик!  
**Н. ОЗЕРОВА.**

# Дипломы и дипломники

Дипломный проект! Сколько было до него курсовых проектов, а еще раньше работ по начертательной геометрии, сопротивлению материалов, теоретической механике, и все они — лишь ступеньки к этому последнему проекту, после защиты которого студент становится инженером.

Кто не мечтал о какой-нибудь особенно интересной теме для своего дипломного проекта, о том, что он сможет найти в решении этой темы что-нибудь новое, оригинальное!

Студенткам факультета ВиБ Поповой и Дубиновой посчастливилось делать проект по реальному заданию. Тема их проектов «Канализация и водоснабжение Ново-Линского бумажного комбината» определена еще на преддипломной производственной практике.

«Завод пемзобетонных камней для КНДР» — тема проекта дипломника факультета СТ Брандлера. В Корейской Народно-Демократической Республике обнаружены богатые месторождения пемзы в районе города Чхонджи. Для использования этого ценного природного материала построят завод, который и проектирует студент Брандлер. Предполагается, что завод будет выпускать стеновые камни с высокими техническими и экономическими данными. В проекте используются последние достижения нашей промышленности в области вибропомолы.

Для своей дипломной работы т. Сутырин взял разработку архитектурного и конструктивного решения крупного сталелитейного цеха. Руководитель дипломника доцент М. Г. Головин говорит, что, несмотря на серьезные трудности (значительные пролеты, большая высота — до 31 метра и наличие двухъярусных кранов), Сутырин успешно решил свою задачу с применением сборных железобетонных конструкций. Дипломник применял для монтажа конструкций цеха новый тип мощного крана. Запроектированные им кондукторы для установки тяжелых колонн обеспечат повышение производительности на монтажных работах. Для замоналичивания колонн Сутырин предлагает применять растворонасосы.

Защита дипломных проектов начнется в ближайшие дни.  
**Н. ПРУССАКОВА.**

## Что сделано?

Недавно состоялось отчетное собрание и переборы членов Совета научно-технического общества МИСИ. Первичная организация НТО создана у нас в институте в середине прошлого года. За это время совет проделал значительную работу по перерегистрации членов общества, которые до этого находились на учете непосредственно во ВНИТО строителей. Совет, кроме того, организовал снабжение литературой членов общества, информировал их о мероприятиях Московского областного управления НТО строительной промышленности.

При содействии Совета на кафедре стальных конструкций проводились семинары, в которых участвовали сотрудники из других организаций. На кафедре деревянных конструкций проводились лекции для работников строительных организаций Министерства сельского хозяйства. Профессор П. Л. Пастернак, профессор А. А. Гвоздев и другие члены общества выступали с докладами на конференции по железобетонным конструкциям, проводимой Бауманским райкомом КПСС.

Несмотря на то, что деятельность Совета общества была признана удовлетворительной, его работа подверглась на отчетном собрании серьезной критике. Отмечалось, что Совет недостаточно активно участвовал в борьбе за выполнение задач научно-исследовательской работы в институте, не был связан с НИСом, не помогал членам общества в выполнении диссертационных работ. По мнению многих выступавших, Совет еще не стал подлинным организатором научных исследований в институте.

**В. ВЕСЕЛОВ,**  
доцент.

## ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Закончились экзамены у студентов четвертых курсов института. Каковы результаты? Вот цифры, которые говорят сами за себя:

по списку на IV курсе 568 студентов; неудовлетворительно получили 27 человек; по неуважительным причинам не явилось на экзамены 30 человек; общий процент успеваемости — 87,9 процента.

## 1. Каждый устраивается как может...



Способ обыкновенный. (См. 2-ю стр.)

## СОДРУЖЕСТВО С ПРОИЗВОДСТВОМ

В целях внедрения в практику дорожного строительства в Москве долговечных цементно-бетонных покрытий, обладающих высокими эксплуатационными качествами, по инициативе зав. кафедрой городского хозяйства проф. А. Е. Страментова МИСИ и УДМС (Управление дорожно-мостового строительства Главмостроя) решили заключить договор о творческом содружестве. Объединение усилий института и производства было особенно важно потому, что предстоит большой объем работ по применению железобетонных покрытий при строительстве кольцевой автомобильной дороги и выездов из Москвы на магистрали. Цель содружества — на основе обобщения и анализа отечественного и зарубежного опыта внедрить в производство наиболее прогрессивные методы

строительства железобетонных покрытий. В этой весьма важной работе, имеющей большое народнохозяйственное значение, должны принимать активное участие многие кафедры: городского строительства и хозяйства, городских инженерных сооружений, строительных материалов, бетонных конструкций строительной механики, экономики и строительства.

Строительство дорожных покрытий в Москве сейчас развертывается. Необходимо, чтобы кафедры в возможно кратчайший срок закончили составление заданий на сооружение силами УДМС опытных участков. Это позволило бы уже с осени организовать на участках экспериментальную работу.

**А. ТУЛАЕВ,**  
доцент кафедры ГСХ.

## 2. Каждый устраивается как может...



Способ «коллективно-коридорный»...

# Великие студенческие новости

**В БИРМЕ** число студентов по сравнению с довоенным периодом увеличилось более чем в 10 раз. Но обучение ведется пока еще только на английском языке. Не хватает преподавателей, учебных пособий. В результате низка успеваемость студентов. В одну из последних сессий не выдержало экзаменов в университетах Бирмы 82 процента студентов.

**В ИРАКЕ** правительство Нури Аль Саида повело на студентов ожесточенное наступление. Многие учебные заведения закрыты. Издаются законы, на основании которых студенту, если ему отказано в удовлетворении о «хорошем поведении», грозит насильственное прохождение военного обучения. Армии дано право призывать студентов в любое время без каких-либо объяснений. Студенческие собрания запрещены. Функционируют только те клубы, которые возглавляются администрацией, связанной с полицией.

**НА ФЕСТИВАЛЕ** студентов Израильского университета прошло интересное спортивное состязание по перетягиванию каната между командами профессоров и студентов. Победила команда профессоров.

## СИЛА ПРАВДЫ

Огромной популярностью пользуются у нашего зрителя итальянские кинокартины. Почти невозможно найти такого человека, который, посмотрев один из этих фильмов, остался бы к нему равнодушен. А если к тому же зрителю хоть немного известно, в каких сложнейших условиях развивалось и продолжает развиваться прогрессивное итальянское кино, то он окончательно попадает под обаяние этого замечательного реалистического искусства.

В чем же сила итальянской кинематографии? Почему фильмы итальянцев оказываются подчас более близкими советскому зрителю, чем некоторые кинокартины послевоенного времени, повествующие о нашей действительности? Может быть, они привлекают к себе внимание только потому, что рассказывают о людях чужой страны? Отнюдь нет! Дело не только в познавательной стороне. Сила прогрессивного итальянского киноискусства — в его жизненности. Только правда жизни способна по-настоящему взволновать зрителя.

Слов нет, наше кино за последние годы заметно продвинулось вперед. Сейчас уже никто не спорит о том, что оно должно поднимать вопросы, поставленные самой жизнью. Еще с трибуны Второго съезда советских писателей был осужден взгляд на кино, как на «парадный подъезд» советской действительности. За короткий период, прошедший со времени XX съезда КПСС, мы видим, как на глазах меняется лицо нашей кинематографии, решительно сбрасывающей с себя порождаемые культом личности пути лакировки и штампов. Достаточно вспомнить «Дело Румянцева», чтобы убедиться в этом.

К сожалению, сделано в этом направлении пока еще немного. Сюжеты ряда последних кинокартин попрежнему далеки от тех конфликтов, с которыми зрителю при-

### ЗАМЕТКИ О КИНО

ходится сталкиваться ежедневно. Создается впечатление, что некоторые работники кино отгородились от окружающей их действительности, не хотят ее видеть.

Советский человек немалым без творческого труда, без самоотверженного служения своему народу. И было бы, разумеется, нелепо упрекать кинематографистов за то, что они часто обращаются к теме труда в своих фильмах. Нет, эта тема была и будет главной, ведущей в жизнеутверждающем советском искусстве! Однако литературу, а вслед за ней и реалистическое, подлинно художественное кино недаром называют «человековедением». Кинематография не может сторониться острых жизненных конфликтов, даже если они и кажутся кое-кому недостаточными «значимыми и высокими». Судьбы простых советских людей, с их «простыми», «обыденными» радостями и огорчениями, удачами и неудачами, победами и разочарованиями — это тоже тема для кинематографии, причем очень большая и глубокая тема.

Ведь не только итальянские, но и все советские девушки мечтают о своей семье. Конечно, делают они это не так, как Анна в «Утраченных грезах», потому что сама жизнь у них совсем иная. Но они тоже бывают очень несчастными, если остаются одинокими или обманутыми. Но в кино говорить об этом почему-то не принято.

Любого человека, не исключая и самого сценариста фильма, интересуют вопросы зарплаты и жилья. Сколько на этой зарплате у людей бывает неприятностей и неурядиц! Так почему же наши кинематографисты в таких случаях стыдливо опускают глаза, считая, очевидно, что это — «проза жизни»?

Герои многих наших кинокартин действуют в каком-то нереальном мире, где нет ни денег, ни готовки обеда, ни рваных башмаков. На ка-

## ВСЕМ БЫЛО ИНТЕРЕСНО

Закончился учебный год в сети партийного просвещения. Прекратил свою работу и семинар по изучению внешней политики Советского Союза и международного положения, в котором занимались сотрудники кафедр физического воспитания и спорта и стальных конструкций — всего 16 человек.

Что сделано за год? Прежде всего, следует отметить, что подавляющее большинство участников семинара работало добросовестно, с большим интересом. Был заслушан целый ряд докладов, освещающих борьбу Коммунистической партии и Советского правительства за уменьшение международной напряженности и мирное сосуществование двух систем.

Парторг кафедры физического воспитания и спорта т. Риш выступил с докладом о советско-югославских отношениях, а т. Ведеников — с докладом о советско-индийских отношениях. Большой материал был собран и обработан т. Турбиным по вопросу об отношениях между СССР и Австрией. Такую же значительную работу проделал т. Карпенченко, готовясь выступить на семинаре с докладом о советско-афганских отношениях.

Во втором семестре семинар перешел к изучению исторических решений XX съезда КПСС. Обсуждение важнейших вопросов международного и внутреннего положения Советского Союза вызвало глубокий интерес у всех товарищей. Развернутые и весьма содержательные выступления сделали т. Найденов о Женевской конференции глав четырех правительств, т. Ведеников о различных формах перехода от капитализма к социализму, т. Ренский — о возможности предотвращения войн.

Вокруг отдельных выступлений развертывались споры и дискуссии, в ходе которых товарищи взаимно обогащали свои познания в целом ряде не только общих, но и специальных вопросов. Мы обсуждали, например, задачи строительного дела, проблемы энергетики и технического прогресса.

Думается, что работа семинара не прошла даром, так как некоторые товарищи заявили о своем желании в будущем году изучать внешнюю политику Советского Союза. Отмечая, однако, положительные моменты в работе семинара, необходимо сказать, что не все его участники регулярно посещали занятия и готовились к ним. Ни разу не выступали тт. Слеткина, Ермолаев. Недостаточную активность проявляли т. Дубинин и некоторые другие товарищи.

**Н. ВЕЛЕЦКАЯ,**  
руководитель семинара.

кие средства живет герой фильма «Сын», прокутивший свою первую получку в ресторане? На что существует героиня фильма «Урок жизни», которая, уйдя от мужа, начинает учиться в институте и растить сына?

На примере же прогрессивных итальянских кинокартин мы видим, что настоящее искусство начинается именно тогда, когда герои действуют в реальных жизненных условиях. Взять хотя бы разговор в трамвае главных героев кинокартины «У стен Малапаги». Идет очень глубокая и интимная беседа, но герои не перестают оставаться в действительном трамвае, где нужно брать билеты, где люди, толкаясь, наступают друг другу на ноги.

Как оканчиваются итальянские фильмы? Вопросы, поднятые сценаристом, режиссером, актерами, не умиряют вместе с концом фильма. Их предлагают решить самому зрителю. Но разве осталось что-либо неразрешенным, в чем еще нужно разобраться в конце фильмов «Чужая родня» или «Сын»? Нет. Хочется отметить еще одну осо-

## Человек, который смеется

— Скажите, пожалуйста, Роберт здесь проживает?

— Какой Роберт? Нету никаких Робертов.

— Ну, как же! Роберт Давтян, у него еще отец болен, парень из-за этого в институте не появляется, вот мы и беспокоимся... У нас адрес...

— Не проживают тут Давтяны. Семиковы есть, а Давтянов нету и не было никогда. Ходят тут всякие...

Дверь гулко хлопает, гремит цепочка, и растерянные комсомольцы остаются наедине с медной дощечкой: «Звонить только Гуровой Е. А.»...

— Неужели опять наврал? Значит, без собрания не обойтись, — решили ребята.

...Перед комсомольским собранием в группе разгорелись жаркие споры.

— Как же вы говорите, что он не занимался общественной работой? Ведь в анкете написано: «Был профоргом факультета Ереванского политехнического института».

— Ну и вранье! Он же недавно вступил в профсоюз уже у нас, в МИСИ.

— Подожди с профсоюзом. В комсомол он вступил, судя по датам, двенадцати лет. Вот это активист!

— А по другим данным — тринадцать. Что за чертовщина!

Поднялся шум. Ребята наперебой стали вспоминать все, что им рассказывал о себе Давтян. А рассказывал он немало.

— Как поступил Роберт в Ереванский институт без экзаменов? Неужели был отличником?

— Пустяки. Я видел его аттестат: две пятерки, три «хора», а остальные — «троечки». Не знаю, что там смотрели...

— Ну теперь мы его прижмем!

Но «прижать» Давтяна не удалось. Небрежно опершись о край стола, сверкая золотыми коронками, он подарил товарищей озорной улыбкой.

— Профсоюз? Какие пустяки. Потерял документы, вступил заново. Кем был? Там же написано —

профоргом группы. Ах, профоргом факультета? Ну, знаешь, дорогой, какие у нас в Ереване факультеты! Одна группа — весь факультет.

Пораженное собрание молчит, а на губах у Давтяна играет та же доброжелательная, немного торжествующая улыбка.

— Комсомольский стаж? Видите ли, при поступлении в институт некоторые документы за меня писала и подписывала мать, ну и могла спутать. Аттестат? Тут еще проще: в школе не было архивов, и мне выдали дубликат со случайно поставленными отметками. Не веришь? Напрасно обижаешь, дорогой...

И опять золотозубая ухмылка. Но когда ребята заговорили о пьянках, о подделке подписи на задании, о попытке сдать проекты, сделанные ему на заказ, с оплатой по наличному и безналичному («ликеро-водочному») расчету, вот тогда Давтян перестал улыбаться.

Глаза «заказчика» заискивающе зашмыгали со сторонам.

— Спасибо, товарищи, за предупреждение, я учту его, — хрипло сказал он.

Лучезарная улыбка угасла окончательно, когда Роберт занялся комиссией, созданная общественными организациями факультета. Припертый к стене, он был вынужден подтвердить, что имел в прошлом судимость, но скрывал это от товарищей. И уж, конечно, без тени улыбки встретил Роберт известие об исключении его из института.

Но Давтян не оставляет надежд на восстановление. Находятся легкие люди, готовые пожать Роберта, похлопотать за него. Ему выдают справки: сдал проект, сделанный самостоятельно, претензий кафедра не имеет... Было, мол, время, грубил, пытался сдать чужой проект, — рассуждают сердобольные «адвокаты», но у него сейчас такое положение... Он сам рассказывал...

А осмелевший Давтян не брезгает и угрозами. «Зарежу! — кричит он. — Весь институт разнесу!».

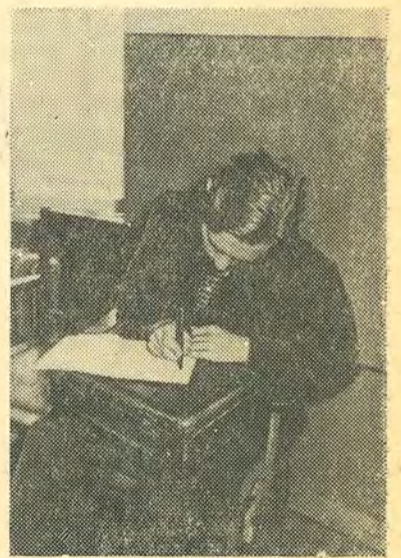
Может быть, на всякий случай восстановить Давтяна?

**В. ГЕЛЬФАНД.**

## 3. Каждый устраивается как может...



Способы «индивидуально-коридорные»...



бенность итальянского киноискусства. Она заключается в умении донести мысли и идеи фильма при помощи деталей. Стоит вспомнить хотя бы женскую перчатку в руках героя фильма «У стен Малапаги». Какой она дала толчок мыслям! Зрители сами, без подсказки авторов фильма строили самые смелые догадки о прошлой жизни героя. Или же рваная туфелька Анны в «Утраченных грезах». Как много она рассказала ее возлюбленному!

Конечно, итальянцам тоже присущи свои недостатки. Но хорошего в их фильмах больше, и очень хочется, чтобы работники нашей кинематографии переняли у своих итальянских коллег все ценное и

лучшее, что только у них имеется. Благо, что талантливыми актерами, режиссерами и сценаристами мы можем законно гордиться перед всем миром.

Достаточно вспомнить такие шедевры, как трилогия о Максине. «Партийный билет», «Великий гражданин», «Путевка в жизнь», чтобы убедиться в неисчерпаемых возможностях советского кино. Жаль, что наше киноискусство последних лет использует эти возможности далеко не полностью.

**И. ПИМЕНОВ,**  
аспирант.

**Редактор Г. Н. СМЕРНОВ.**